



Det er en meget fornem opgave. Det er verdens største arkitekturmesse, og Stig er en af de bedste arkitekter. Når han henvender sig til mig med den opgave, har jeg grund til at være stolt, for så har man gjort sig heldigt bemærket.

Klaus Gjørup

Wunderbuch udgiver bøger til stor arkitektur-udstilling:

Det lille forlag folder sig ud

Det er et stort værk, forlæggeren Klaus Gjørup folder ud. Han tager kun fat i den første meter til halvanden, for hvis han fortsatte med at trække i de sammenlignede sider i langdigtet »Universet er slidt«, ville det blive lige så langt som en af de store turistbusser.

13,5 meter.

Digtet af Søren Fauth er langt, men det er kun trykt i 300 eksemplarer. Det er ikke mange, men det er heller ikke de store oplag, Klaus Gjørups forlag, Wunderbuch, opererer i. Her er 1000 eksemplarer af en bog normen.

Skive-forlaget bryder dog flere grænser, når Klaus Gjørup sammen med grafiker og højskolelæreren Per Andersen den næste måneds tid går i gang med en opgave, der måske kan blive et gennembrud for forlaget. Et forlag, som Klaus Gjørup driver ved siden af sit arbejde på Thise Mejeri.

BOGAGTIGT KATALOG

Per Andersen og Klaus Gjørup skal udgive katalogerne til den verdensudstilling for arkitektur - Arkitekturbiennalen i Venedig - der bliver afholdt i den italienske by fra 7. juni og fem en halv måned frem.

- Den danske del af udstillingen ønsker sig et katalog, der er meget mere bogagtigt. Det skal være en bogserie, der udkommer i løbet af biennalen, fortæller Klaus Gjørup, som sammen med Per Andersen skal i gang med at sætte den første af de minimum tre udstillingsbøger op.

Materialet fik de lige op til palmesøndag, og da bogen skal være færdig, når udstillingen åbner 7. juni, har de blot en måneds tid, inden de trykklare sider skal sendes.

Oplaget på den første bog bliver på 5000 eksemplarer, mens de andre bøger kan blive lidt mindre i oplag. Med undtagelse af den første af de tre - måske fire eller fem - bøger, bliver de både på dansk og engelsk.

- Det er en bogserie, der skal have en blivende værdi. Det skal være en sanselig bog, hvor man kan fornemme udstillingens tema i papiret og indbindingen, fortæller Per Andersen.

MERE LUFT

Det er en særlig nordisk skrifttype, bøgerne bliver sat med. En skrifttype, der



Der er stadig et par måneder til arkitekturbiennalen i Venedig begynder, men Klaus Gjørup (til venstre) og Per Andersen får travlt med at færdiggøre den første bog, der bliver udgivet i forbindelse med den danske del af den store udstilling. Foto: Steen Don

giver et mere luftigt indtryk.

- Typografien skal give læseren luft til at optage det, der står i teksten. Ved at læse en bog skal man også kunne fornemme den stemning, bogen vil beskrive, siger Klaus Gjørup.

Det er den danske landskabsarkitekt og professor Stig L. Andersson, der står

for udstillingen i den danske pavillon, og det er også Stig L. Andersson, der skriver bøgerne og har valgt det lille Skive-forlag til dets største opgave indtil videre.

- Stig købte vores særudgave af »Kunsten og Rummet«, og den var han meget begejstret for. Han har fulgt med i, hvad vi ellers har udgivet, og det er åben-

bart sådan, det skal gøres, siger Klaus Gjørup.

Forlæggeren følte en »jubilende glæde« da han fik at vide, at Wunderbuch skulle udgive bøgerne - eller katalogerne - i forbindelse med verdens største arkitektur-udstilling.

- Det er en meget fornem opgave. Det er verdens største arkitekturmesse, og Stig

er en af de bedste arkitekter. Når han henvender sig til mig med den opgave, har jeg grund til at være stolt, for så har man gjort sig heldigt bemærket, siger Klaus Gjørup.

DETALJERNE

Per Andersen er ikke medejer af Wunderbuch, men han har været med til

at tilrettelægge de syv-otte udgivelser, det er blevet til indtil videre. Fire-fem nye opgaver er på vej ud over samlingen af arkitektur-bøger. Per Andersen kalder Biennalen i Venedig for et stort udstillingsvindue - også for forlaget - og Klaus Gjørup håber, at det også kan give internationale kunder.

- Jeg vil hellere end gerne arbejde internationalt, og jeg håber, at udstillingen fører noget mere med sig, siger forlæggeren.

Foreløbig er bog nummer to i arkitektur-serien tilrettelagt, men ikke trykt. Den udkommer til august, når udstillingen er godt i gang. Indholdet i købe-bøgerne kredser om, hvad arkitektur gør ved mennesker, og hvordan det bidrager til menneskers trivsel.

Bøgerne, der fortæller Stig L. Anderssons historier, skal også i sig selv give læseren en oplevelse.

Grafiker og forlæggeren har selve bøgernes ramme på plads. Nu skal indholdet bare lægges ind. Men det er ikke bare et bare.

- Detaljer betyder ret meget i vores bøger, og det er ret tidskrævende at arbejde med detaljer, konstaterer Per Andersen, som heller ikke lever af forlagsarbejdet. Det kan godt være, hans timeløn er marginalt større end mindstelønnen i Uganda, men det er ikke meget. Klaus Gjørup tjener mindre på sit fritidsjob hjemme i privaten.

SKATTESMÆK

Forlaget Wunderbuch skal blot hvile økonomisk i sig selv, og så kan Klaus Gjørup glæde sig over, at den store arkitekturbiennale ikke vil give et underskud for forlaget. Der er dækning for de store udgifter til de mange kvalitetsbøger.

- Jeg håber at komme til at tjene penge på forlaget, men jeg har startet det for at lave smukke bøger. Hvis jeg ikke ville lave smukke bøger, kunne jeg lige så godt beskæftige mig med noget andet, for man skal ikke være i bogbranchen for at tjene penge, siger Klaus Gjørup.

Han har dog et stort ønske for i år.

- Jeg håber, at jeg får et stort skattesmæk. Nu må vi se, siger han.

HENRIK LIND JØRGENSEN

hij@skivefolkeblad.dk